

DW5066

Mode d'emploi et guide d'installation

Panneau mural numérique tout-en-un



www.audac.eu

Index

Introduction	5
Chapitre 1 : Vue d'ensemble du DW5066	6
Vue d'ensemble de la face avant	6
Description de la face avant	7
Vue d'ensemble de la face arrière	9
Description de la face arrière	9
Chapitre 2 : Guide de prise en main rapide	10
Chapitre 3 : Installation, branchement et configuration	12
Installation	12
Branchement	13
Configuration	16
Chapitre 4 : Utilisation du DW5066	19
Utilisation du DW5066 comme sortie locale	24
Chapitre 5 : Informations supplémentaires	27
Caractéristiques techniques	27

Introduction

Panneau mural numérique tout-en-un

Le DW5066 est un panneau mural tout-en-un conçu pour fonctionner en combinaison avec les systèmes matriciels numériques AUDAC. Ce panneau mural possède un écran graphique et permet de régler l'entrée, le volume, les graves, les aigus et la coupure du son pour plusieurs zones ou sorties (jusqu'à 8) du système. En plus de ces fonctions de contrôle, il offre également la possibilité de brancher un microphone et une source stéréo de niveau ligne. Le panneau mural DW5066 doit être connecté au moyen d'un câble UTP/FTP Cat6 (ou supérieur).

Les fonctions suivantes de plusieurs zones peuvent être contrôlées :

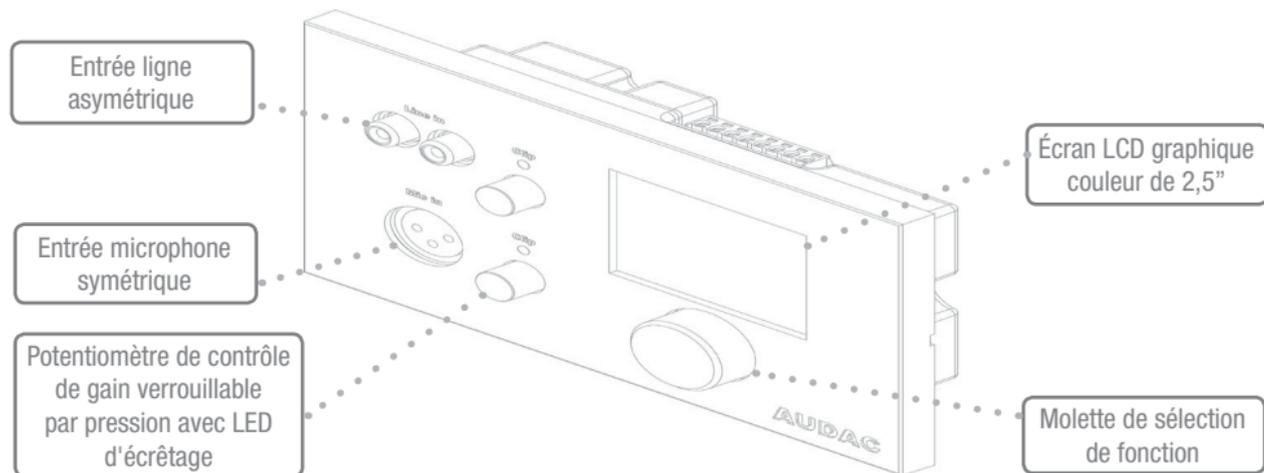
- Volume
- Sélection d'entrée
- Coupure du son
- Graves
- Aigus

Pour l'entrée microphone, le panneau mural possède un connecteur XLR femelle, et pour les entrées ligne des connecteurs RCA.

Chapitre 1

Vue d'ensemble de la face avant

La face avant du panneau mural DW5066 contient un écran LCD graphique couleur de 2,5" (6,35 mm), une entrée ligne asymétrique sur connecteurs RCA et une entrée microphone symétrique sur connecteur XLR. Chaque entrée est équipée d'un potentiomètre de contrôle de gain verrouillable par pression et d'une LED témoin d'écristage (saturation). Une grande molette de sélection de fonction peut être tournée et pressée sous l'écran LCD.



Description de la face avant

Entrée ligne asymétrique

Une source audio stéréo asymétrique peut être branchée à ces connecteurs RCA, créant ainsi une entrée locale supplémentaire.

Potentiomètres de contrôle de gain verrouillables par pression avec LED d'écrêtage

Ces potentiomètres permettent de régler la sensibilité des entrées ligne et microphone. Grâce au mécanisme de verrouillage par pression, ils peuvent être masqués ou libérés en appuyant dessus. Au-dessus de chaque potentiomètre se trouve une LED témoin d'écrêtage qui s'allume lorsque le signal d'entrée sature. Lorsque cette LED est allumée, le signal souffre de distorsion et le niveau doit être réduit par rotation du potentiomètre dans le sens anti-horaire. La sensibilité des entrées ligne et microphone peut être réglée entre 0 dB et $-\infty$ dB.

Entrée microphone symétrique

Un microphone symétrique peut être branché à ce connecteur d'entrée XLR, pour passer des annonces depuis une entrée distante. Cette entrée peut fournir aux microphones électrostatiques une alimentation fantôme +15 V (commutable par logiciel).

Écran LCD graphique couleur de 2,5"

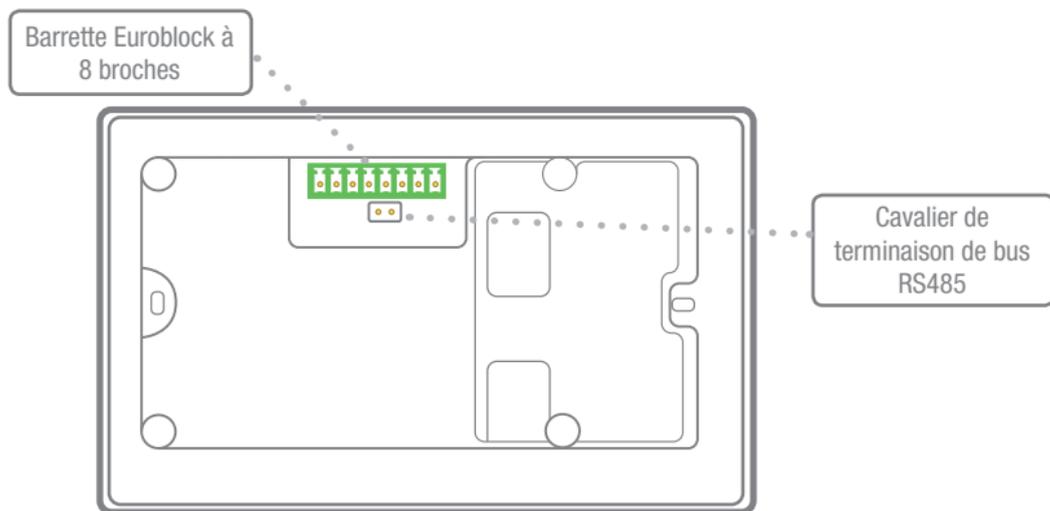
Cet écran LCD couleur graphique présente clairement tous les réglages et fonctions du panneau mural.

Molette de sélection de fonction

La grande molette vous permet de contrôler tous les réglages et fonctions du panneau mural au moyen de trois actions simples : tourner vers la gauche, tourner vers la droite et presser. Des actions telles que la navigation entre les zones, le changement de volume, la sélection de la source audio etc. se font en tournant la molette vers la gauche ou la droite. Des actions telles que la confirmation, l'annulation, l'alternance entre des réglages, la validation et le retour à la fenêtre précédente se font en appuyant sur le bouton.

Vue d'ensemble de la face arrière

La face arrière du DW5066 possède un connecteur à 8 broches pour raccorder le panneau mural au système matriciel et un cavalier qui est destiné à la terminaison du bus de données RS485. Vous trouverez une description détaillée de la façon de raccorder le DW5066 dans le chapitre « Branchement du DW5066 ». Le cavalier de terminaison du bus de données doit toujours être en place si un seul panneau mural est connecté au bus de données. Il est fourni et mis en place en sortie d'usine.



Chapitre 2

Guide de prise en main rapide

Ce chapitre vous guide à travers le processus de mise en place d'un projet basique dans lequel un panneau mural DW5066 doit être connecté à une matrice audio numérique. Assurez-vous que la matrice audio numérique est installée correctement et qu'elle est hors tension lorsque vous connectez le panneau mural DW5066.

Raccordez le panneau mural DW5066 au système matriciel à l'aide d'un câble à paires torsadées CAT6 d'une longueur maximale de 300 mètres. Assurez-vous que le DW5066 est connecté à un des ports PI de la face arrière du système audio numérique (seuls les ports PI 1-8 peuvent gérer les entrées audio).

Allez dans le menu de configuration de l'interface web de la matrice audio numérique et ouvrez System configuration (configuration du système). Cliquez sur DW5066 pour paramétrer comme vous le souhaitez le panneau mural DW5066.

Une adresse unique doit être sélectionnée pour chaque panneau mural raccordé. L'adresse d'un panneau mural commence toujours par la lettre « W ». Lorsqu'un seul panneau mural est raccordé, le plus logique est de commencer par l'adresse « W001 » et d'augmenter le numéro d'adresse

pour chaque panneau mural supplémentaire (« W002 » pour le 2e panneau mural, « W003 » pour le 3e panneau, etc.).

Une fois l'adresse désirée sélectionnée, cliquez sur le bouton « Set Address » (fixer l'adresse). Un message se met à clignoter sur tous les panneaux muraux DW5066 connectés à votre système. Il suffit alors d'appuyer sur la molette de sélection de fonction d'un panneau mural pour que l'adresse sélectionnée lui soit affectée.

Il faut maintenant choisir les sorties qui doivent être contrôlées par les panneaux muraux et les entrées que ceux-ci peuvent sélectionner. Cela se fait dans l'interface utilisateur avec les deux listes déroulantes. Lorsqu'une sortie ou une entrée est sélectionnée, elle apparaît automatiquement dans la liste déroulante. Pour supprimer une zone ou une entrée de la liste déroulante, sélectionnez-la dans la liste déroulante, puis cliquez sur le bouton « Remove Zone » (retirer la zone) ou « Remove Input » (retirer l'entrée).

À côté des listes déroulantes se trouvent plusieurs cases de sélection et à cocher qui permettent d'effectuer des pré-réglages/restrictions pour le panneau mural correspondant. Une fois les réglages effectués, cliquez sur le bouton « Save to Wallpanel » (sauvegarde dans le panneau mural) en bas de la fenêtre, et vos modifications seront transférées dans le panneau mural.

Votre panneau mural est maintenant prêt à fonctionner.

Chapitre 3

Installation, branchement et configuration

Installation

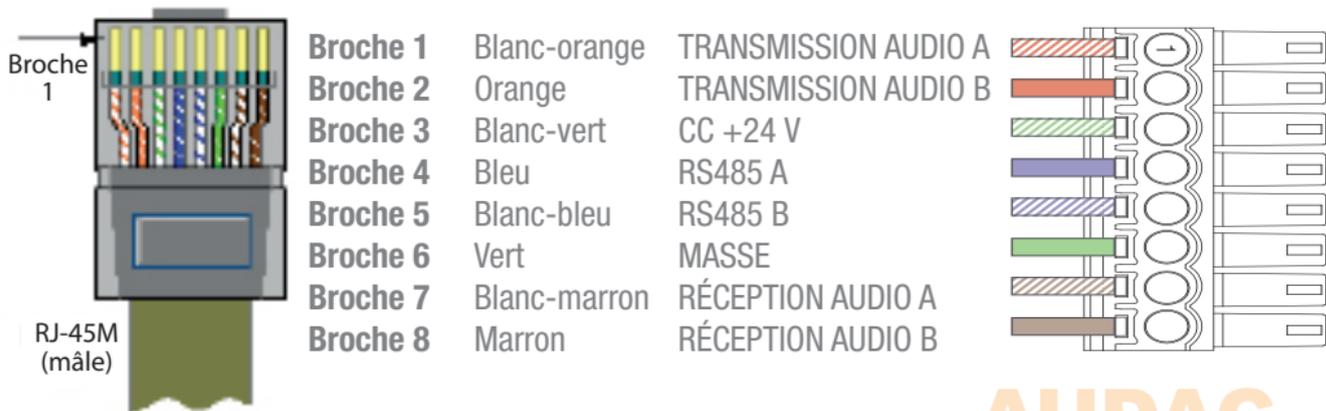
Pour l'installation du DW5066, deux types de boîtiers d'encastrement sont disponibles.

Le boîtier d'installation en plastique (WB5065/FG) est destiné à l'installation dans des cloisons en plâtre, en bois ou autres types de plaques d'une épaisseur comprise entre 7 et 25 mm. Un trou de 135 x 75 mm doit être percé pour encastrer le boîtier d'installation. Une fois le panneau mural placé dans le boîtier d'installation et les vis serrées, le panneau mural sera fixé au mur. Le deuxième type de boîtier d'installation est une version en acier (WB5065/FS) qui peut être utilisée pour le mortier dans des murs en briques ou en pierre. Assurez-vous que le boîtier d'installation est tourné vers le haut (suivez l'inscription et l'autocollant sur le boîtier lui-même).

Branchement

Les panneaux muraux DW5066 doivent être connectés aux ports d'interface pour périphériques PI (Peripheral Interface) à l'arrière du contrôleur du système au moyen d'un câble à paires torsadées UTP CAT6. 10 ports PI sont disponibles (PI1 à PI10) dont 8 prennent en charge des entrées audio numériques supplémentaires (PI1 à PI8). Assurez-vous donc que les panneaux muraux DW5066 sont connectés à des ports PI de 1 à 8. Les deux autres ports PI9 et PI10 ne peuvent être utilisés que pour connecter des appareils de contrôle numérique et ne prennent pas en charge le transfert audio numérique. La longueur maximale de câble entre le système matriciel et le panneau mural ne doit pas dépasser 300 mètres.

Brochage du port PI du système (RS485, audio numérique, CC +24 V) :

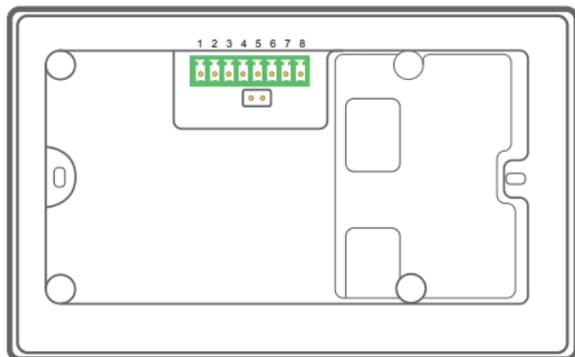


ATTENTION



Le câblage à paires torsadées doit toujours être « droit ». Si vous faites votre câble vous-même, son brochage doit être celui décrit dans ce chapitre pour que le système fonctionne correctement.

Le câble à paires torsadées doit être raccordé au connecteur Euroblock 8 broches à l'arrière du panneau mural. Le connecteur a la broche 1 sur le côté gauche et la broche 8 sur le côté droit. Elles doivent être connectées aux broches correspondantes du connecteur RJ45.



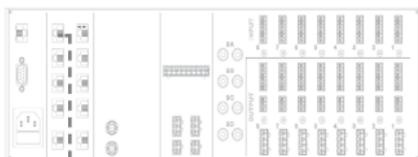
Brochage du connecteur du DW5066

Broche 1	Blanc-orange	TRANSMISSION AUDIO A
Broche 2	Orange	TRANSMISSION AUDIO B
Broche 3	Blanc-vert	CC +24 V
Broche 4	Bleu	RS485 A
Broche 5	Blanc-bleu	RS485 B
Broche 6	Vert	MASSE
Broche 7	Blanc-marron	RÉCEPTION AUDIO A
Broche 8	Marron	RÉCEPTION AUDIO B

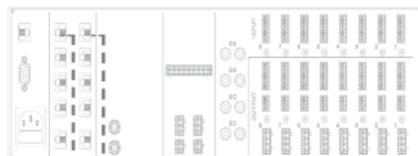
Possibilités de branchement

Un panneau mural avec entrée audio supplémentaire peut être connecté à chaque port PI prenant en charge le transfert audio numérique (PI1 à PI8). Plusieurs panneaux muraux peuvent être connectés à un même port PI, mais un seul d'entre eux prendra en charge des canaux audio supplémentaires. Ainsi, 8 entrées audio numériques supplémentaires peuvent être connectées à un système matriciel.

Connexions qui FONCTIONNENT

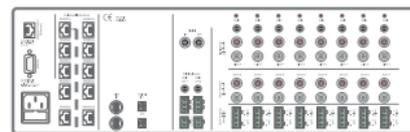


Plusieurs panneaux muraux (un seul avec entrée audio) sur un même port PI



Plusieurs panneaux muraux avec entrée audio sur plusieurs ports PI

Connexions qui NE FONCTIONNENT PAS



Plusieurs panneaux muraux avec entrée audio sur un même port PI

Configuration

Pour que le DW5066 puisse fonctionner, il doit être configuré. Avant tout, une adresse doit lui être attribuée et les entrées auxquelles il aura accès doivent être définies.

Suivez ces étapes pour le configurer :

1) Allez dans le menu « Setup » (configuration) et cliquez sur « System configuration » (configuration du système). Vous avez maintenant la possibilité de choisir entre « Paging », « DW5066 » et « DW3020/4020 ». Pour configurer les réglages des panneaux muraux DW5066, cliquez sur le bouton correspondant. Une fenêtre s'affiche alors avec toutes les possibilités de configuration du DW5066. Sur la gauche, une liste déroulante permet de sélectionner l'adresse du DW5066. L'adresse peut être choisie de « W001 » à « W008 ». Logiquement, on commence avec l'adresse « W001 » pour le premier panneau mural et l'adresse augmente d'une unité pour chaque panneau mural suivant. Une fois l'adresse désirée sélectionnée, cliquez sur le bouton « Set Address » (fixer l'adresse). Après avoir appuyé sur ce bouton, le DW5066 se met à clignoter. Pour confirmer l'adresse sélectionnée avec le panneau mural, pressez sa grosse molette à l'avant de celui-ci. Presser cette molette assigne l'adresse à ce panneau mural.

2) Les sorties que vous souhaitez contrôler avec le panneau mural peuvent être choisies au moyen de la liste déroulante « Controlled Outputs » (sorties contrôlées). Lorsque vous sélectionnez une sortie dans cette liste déroulante, son nom apparaît dans la liste déroulante de dessous. Les sorties peuvent être retirées de la liste en les sélectionnant avant de cliquer sur le bouton « Remove output » (retirer la sortie).

3) Les entrées sélectionnables depuis le panneau mural peuvent être choisies dans la liste déroulante « Selectable inputs » (entrées sélectionnables). Toutes les entrées disponibles sur la R2 peuvent être sélectionnées dans cette liste déroulante, notamment les entrées ligne directes, les entrées pour périphérique (PI), les entrées par fibre optique, les entrées prioritaires et les signaux du DSP intégré. Lorsqu'on sélectionne un signal d'entrée dans cette liste, son nom apparaît dans la liste déroulante de dessous. Les signaux peuvent être retirés de cette liste en les sélectionnant avant de cliquer sur le bouton « Remove Input » (retirer l'entrée). Au maximum, 24 signaux d'entrée peuvent être sélectionnés. Les entrées sélectionnées dans cette liste sont disponibles pour toutes les zones pouvant être contrôlées par ce panneau mural DW5066. Ces entrées ne sont pas associées au menu rapide comme le sont les entrées du DW3018/4018.

4) Certaines actions telles que le changement de volume, d'entrée, la coupure du son, les réglages de tonalité et autres peuvent être bloquées en cochant les cases correspondantes.

5) L'entrée microphone peut fournir une alimentation fantôme +15 V à des microphones électrostatiques. L'alimentation fantôme peut être activée et désactivée en cochant/décochant « Enable Mic Phantom » (activer l'alimentation fantôme de micro). Ce réglage peut également être changé dans le menu des paramètres du DW5066 (si « Block settings menu » n'est pas coché).

6) Le niveau de rétroéclairage (Backlight), l'économiseur d'écran et sa temporisation (Screensaver Delay) peuvent être réglés au moyen de trois listes déroulantes. Ce réglage peut également être changé dans le menu des paramètres du DW5066 (si « Block settings menu » n'est pas coché).

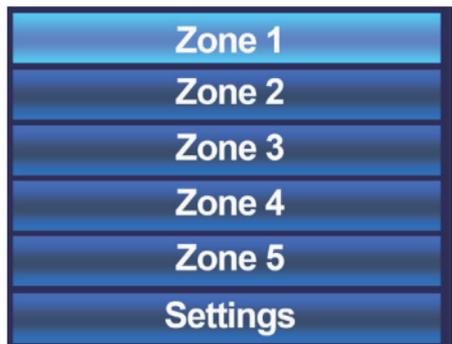
7) Lorsque les réglages ont été faits, cliquez sur le bouton « Save to Wallpanel » (sauvegarde dans le panneau mural) et les réglages seront envoyés au panneau mural DW5066 sélectionné.

Les réglages effectués précédemment peuvent être récupérés à partir du panneau mural en cliquant sur le bouton « Load from Wallpanel » (chargement depuis le panneau mural). Les réglages conservés dans le panneau mural seront alors affichés dans cette fenêtre, ce qui permet d'apporter n'importe quel changement aux réglages actuels.

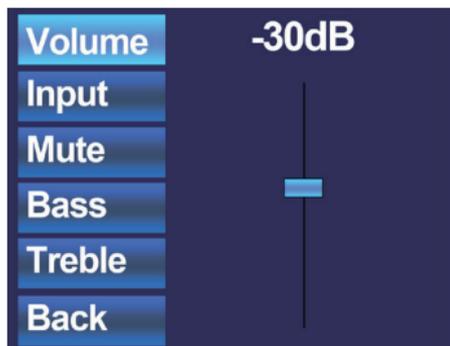
Chapitre 4

Utilisation du DW5066

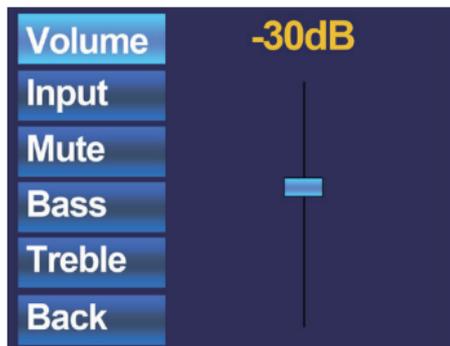
Une fois correctement installé, connecté et configuré, le panneau mural DW5066 est prêt à fonctionner. L'écran standard du DW5066 donne une vue d'ensemble de toutes les sorties qui sont configurées pour être contrôlées par ce panneau mural. Les noms de sortie affichés sur cet écran correspondent aux choix de sortie faits dans l'interface utilisateur de la matrice.



L'écran principal fournit une vue d'ensemble des noms de zones. Vous pouvez les faire défiler jusqu'à la zone souhaitée en tournant la molette de sélection. Les noms de zone s'allument un par un lorsque vous tournez la molette. Lorsque la zone souhaitée est sélectionnée, vous pouvez accéder à ses réglages en appuyant sur la molette de sélection. L'écran affiche jusqu'à cinq noms de zones (+ « Settings » qui signifie réglages). Lorsque plus de 5 zones sont configurées, vous pouvez faire défiler la liste vers le bas. La dernière option est toujours le bouton « Settings » (réglages). Cliquez sur ce bouton si vous souhaitez apporter des modifications aux paramètres généraux du panneau mural.



Lorsque la zone souhaitée est sélectionnée, vous accédez ainsi au menu de ses réglages. Des réglages tels que le contrôle du volume, la sélection du signal d'entrée, la coupure du son et les corrections de tonalité peuvent être effectués pour la zone correspondante. Sur le côté gauche de l'écran, tous les réglages possibles sont affichés et vous pouvez les parcourir en tournant la molette de sélection. Lorsque vous tournez la molette, les réglages s'allument les uns après les autres. Lorsque le réglage souhaité est sélectionné, vous pouvez le modifier en appuyant sur la molette. Par exemple, lorsque Volume est sélectionné, l'atténuation affichée au-dessus du fader s'allume et le volume peut être modifié en tournant la molette. Lorsque le volume est réglé au niveau désiré, appuyez à nouveau sur la molette pour revenir au défilement des réglages. Vous pouvez sélectionner le choix de source d'entrée en tournant la molette jusqu'à ce que « Input » (entrée) s'allume.

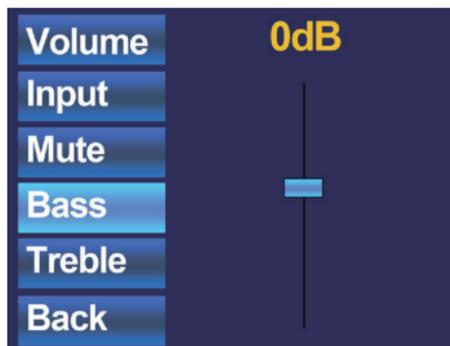


Volume	Off
Input	Input 1
	Input 2
Mute	Input 3
Bass	Input 4
Treble	Input 5
	Input 6
Back	Input 7

Lorsque « Input » est allumé, vous pouvez appuyer sur la molette et vous serez redirigé vers la fenêtre de sélection d'entrée. Cette fenêtre affiche tous les canaux d'entrée (configurés) qui peuvent être sélectionnés. Les noms d'entrée affichés correspondent aux noms des entrées configurées pour cela dans la matrice. Vous pouvez faire défiler les entrées en tournant la molette de sélection et valider la sélection d'entrée ainsi effectuée en appuyant sur la molette.

Volume	
Input	
Mute	
Bass	
Treble	
Back	

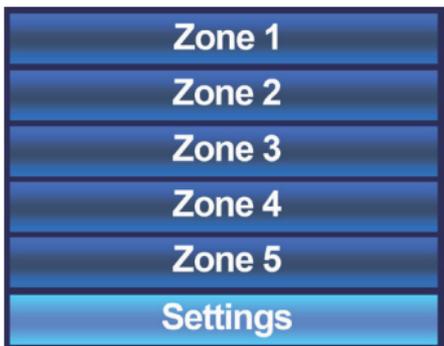
Une fois la sélection de l'entrée effectuée, vous pouvez continuer à faire défiler le menu des réglages et effectuer d'autres modifications portant par exemple sur la coupure du son (Mute) ou la tonalité (Bass/Treble). Lorsque la zone doit être coupée, il suffit de faire défiler jusqu'au bouton « Mute » (couper le son) et d'appuyer sur la molette de sélection. Appuyer sur la molette de sélection fait alterner entre « Mute » (son coupé) et « Unmute » (son rétabli).



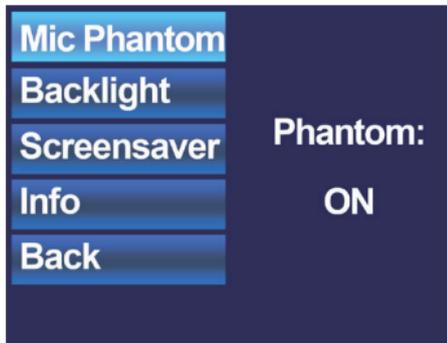
Les derniers réglages qui peuvent être faits pour les zones concernent les commandes de tonalité à deux bandes. Les commandes de tonalité peuvent être activées en sélectionnant les boutons « Bass » (graves) et « Treble » (aigus), et leur réglage fonctionne avec un fader tout comme la commande de volume. Vous pouvez augmenter ou diminuer les aigus et les graves de la même manière que vous réglez le volume, en tournant simplement la molette de sélection. Les graves et les aigus peuvent être réglés dans une plage allant de +9 dB à -9 dB.



Le dernier bouton de sélection est le bouton « back » (retour). Cliquer sur ce bouton vous ramène à l'écran principal dans lequel la sélection de zone peut être effectuée.



Une fois de retour dans le menu principal, la dernière option sélectionnable est « Settings » (réglages). Sélectionner cette option permet de modifier les réglages généraux du panneau mural. Après avoir cliqué sur ce bouton, vous serez redirigé vers le menu des réglages. Celui-ci affiche plusieurs options : « Mic Phantom » (alimentation fantôme de micro), « Backlight » (rétroéclairage), « Screensaver » (économiseur d'écran) et « Info ».



L'option « Mic Phantom » permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme à CC 15 V de l'entrée microphone du panneau mural, tandis que l'option « Backlight » permet de régler l'intensité du rétroéclairage de l'écran LCD. L'option « Screensaver » permet de régler l'économiseur d'écran souhaité et le temps avant qu'il n'apparaisse. Info affiche plus d'informations sur le panneau mural et la version actuelle du logiciel.

Utilisation du DW5066 comme sortie locale

Une autre caractéristique du DW5066 est qu'il peut être utilisé comme sortie audio locale. Le signal provenant d'une sortie directe du contrôleur du système peut être transféré et mis à disposition sur le DW5066. Cela peut être utile pour la surveillance, l'enregistrement et à d'autres fins. Une des deux entrées audio (RCA ou XLR) sera dans ce cas désactivée.

Une petite modification doit être apportée aux connexions internes du DW5066.

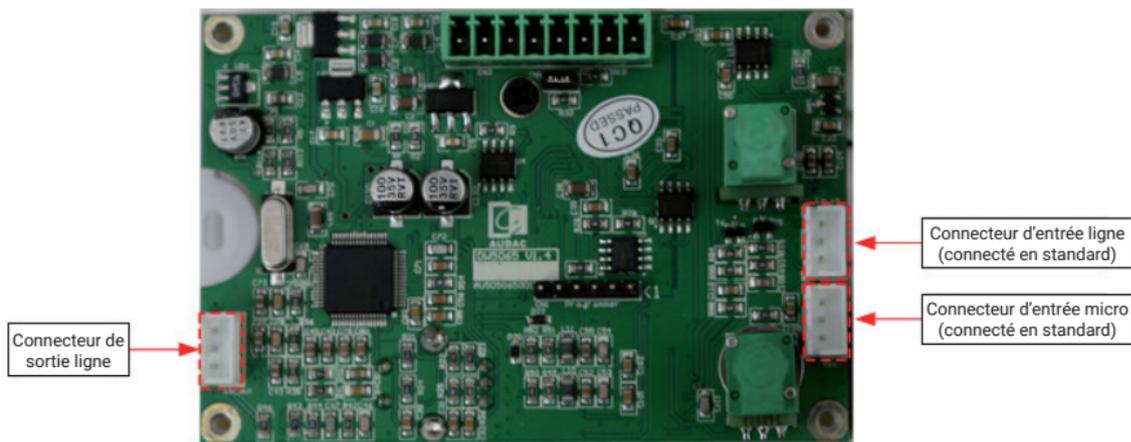


Cette opération ne doit être effectuée que par du personnel technique qualifié et assurez-vous bien que le panneau mural est déconnecté du système lors de cette modification !

Les modalités de cette modification sont décrites ci-dessous.

1) Le couvercle arrière du panneau mural DW5066 doit être déposé. Pour ce faire, desserrez délicatement les quatre vis situées à l'arrière de l'unité.

2) Le circuit imprimé du DW5066 sera alors visible. Chacun des deux connecteurs (RCA et XLR) a un fil relié au circuit imprimé. Le fil correspondant au connecteur qui sera utilisé comme sortie audio doit être débranché. L'autre connecteur reste branché.



Circuit imprimé interne du DW5066

3) Après avoir débranché le fil du connecteur correspondant, raccordez-le au connecteur de sortie ligne situé sur le côté gauche de la carte.

- 4) Le connecteur qui est maintenant raccordé au connecteur de sortie ligne fonctionne comme une sortie audio ligne locale.
- 5) Après la modification des connexions internes, réunissez de nouveau le couvercle arrière avec la partie avant du panneau mural et serrez les quatre vis.
- 6) Raccordez le panneau mural au système à l'aide d'un câble à paires torsadées CAT6 (ou supérieur) comme décrit précédemment dans ce mode d'emploi. Le choix du signal qui sera disponible par cette sortie se fait dans l'interface utilisateur du contrôleur de système.

Le brochage est le suivant :

Cinch (RCA) :

Pour les connexions d'entrée ligne asymétriques.

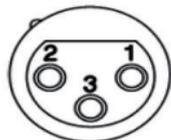


Pointe : signal
Blanc : gauche

Manchon : masse
Rouge : droite

XLR :

Pour les connexions d'entrée microphone symétriques.
L'illustration représente un connecteur femelle.



Broche 1 : masse
Broche 2 : signal +
Broche 3 : signal -

Chapitre 5

Caractéristiques techniques

Caractéristiques du système

Contrôle			RS-485
Audio numérique			S/PDIF
Entrées	Stéréo asymétrique	Type	Ligne stéréo asymétrique
		Connecteurs	RCA (x2)
	Microphone symétrique	Type	Microphone symétrique
		Connecteur	XLR
Alimentation fantôme			CC 15 V (activation par logiciel)
Câblage			UTP CAT 6 (jusqu'à 300 mètres)
Écran		Type	Graphique 2,5" couleur
Connecteur			Barrette Euroblock à 8 broches

Caractéristiques du produit

Dimensions (L x H x P)	153 x 94 x 45 mm
Profondeur d'encastrement	37 mm
Poids	0,210 kg
Construction	ABS
Couleurs	Noir (RAL9005) (DW5066/B)
	Blanc (RAL9010) (DW5066/W)

Accessoires :

WB50/B	Boîtier de montage en saillie pour panneau mural AUDAC (noir)
WB50/W	Boîtier de montage en saillie pour panneau mural AUDAC (blanc)
WB50/FG	Boîtier d'encastrement pour panneau mural AUDAC (cloison creuse)
WB50/FS	Boîtier d'encastrement pour panneau mural AUDAC (mur plein)

